



## ANEXO CIRCULAR N° 02/24

### ORIENTACIONES PARA LA 1° JORNADA INSTITUCIONAL 2024

#### ESCUELAS DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA ESPECÍFICA

*“Si nos ayudamos a mejorar nuestras estrategias de relación con los demás y frente a las cosas, se vivirá en la institución educativa un clima de mayor bienestar y tendrá menos costos humanos la tarea de enseñar y aprender.”*

*Carlos Skliar*

#### Esquema del encuentro

**Duración:** 4 horas reloj

**Fechas:**

- Viernes 01/03/2024 – Escuelas de Educación Artística Específica de San Miguel de Tucumán
- Lunes 04/03/2024 – Escuelas de Educación Artística Específica del interior

**Responsables:** Equipo de Gestión Institucional

**Destinatarios:** Docentes y Equipo de Gestión Institucional

#### Fundamentación

La Jornada Institucional tiene como propósito ofrecer un espacio de trabajo entre colegas que propicie momentos de diálogo, lectura, análisis y elaboración de propuestas vinculadas a la **Pedagogía del Cuidado** y la **Alfabetización**. Esta jornada se centra en la identificación de problemáticas sociales, pedagógicas y culturales que inciden en las trayectorias de nuestros estudiantes en el contexto actual.

La **Pedagogía del Cuidado** es un marco conceptual que permite reflexionar sobre las prácticas educativas que sostienen que *educar es cuidar* y *cuidar es educar*. En las escuelas, desde la función pedagógica, se desarrollan cuidados tendientes a garantizar los derechos de las/los estudiantes. Los cuidados suceden en los vínculos, en la convivencia y en la cotidianeidad de la vida escolar. Se enmarcan en un trabajo



institucional colectivo, sostenido en el tiempo, que regula procesos de enseñanza, aprendizaje y convivencia.

La Ley Nacional de Educación N° 26.206 y la Res. N°111/10 del CFE posicionan a la Educación Artística como un derecho y al arte como un campo de conocimiento que promueve la planificación y gestión de políticas educativas; esto implica avanzar en líneas de acción que garanticen la posibilidad de inclusión para que todos y todas puedan acceder al arte.

H. Arendt se pregunta: *“si educar tiene que ver con una cierta forma de amar el mundo lo suficiente como para no dejar que se acabe [...] y si educar no tendrá que ver con una cierta forma de amar a los demás lo suficiente como para no librarlos a su propia suerte, a su propio destino...”* (Arendt, 1996). Esta perspectiva supone una doble dimensión formativa. Por un lado, la construcción del vínculo *Escuela-estudiantes*: consiste en construir estrategias, metodologías y/o actividades que tiendan a potenciar el acompañamiento constante y sostenido de las trayectorias educativas. Por otro lado, el vínculo *Estudiantes- mundo del trabajo- prácticas culturales* supone implementar diferentes estrategias de la Pedagogía del Cuidado para el ámbito profesional, laboral y cultural.

La educación artística asume un rol transversal en los niveles y modalidades de la educación obligatoria que proyecta la transmisión cultural para la construcción de saberes y el desarrollo de las capacidades vinculadas al arte en sus diferentes manifestaciones. La educación artística en la formación específica adopta un carácter integral y permanente en torno al arte que amplía y profundiza las posibilidades de conocimiento y el desarrollo en los distintos lenguajes. Asimismo, la variedad de ofertas en este tipo de formación, requiere atender desafíos vinculados a sus finalidades y formatos desde la no obligatoriedad. Estas particularidades conllevan el desafío de pensar y diseñar dispositivos para el cuidado y sostenimiento de las trayectorias escolares diversas. En ese sentido, es prioritario conocer las problemáticas actuales que las configuran y, en consecuencia, emprender acciones que garanticen la permanencia de los estudiantes.

Entre las problemáticas educativas más recurrentes se puede mencionar la **Alfabetización**. Diferentes autores insisten en la ampliación del concepto de alfabetización (Freire, 1970; Ferreiro, 1997 y 1999; Simeone, 1992; Teberosky y Tolschinsky, 1995; Giroux, 1997); ante esto, Zamero (2010) plantea que su definición



no es un ejercicio académico neutral, sino que mantiene profundas relaciones con el proceso de distribución social del conocimiento y la implementación de las políticas para la educación, ya que aprender a leer y a escribir no es un aprendizaje natural, sino que depende del rol que asuma en las instituciones de las sociedades.

La alfabetización desde la educación artística promueve la capacidad de crear, exponer, observar y ampliar el desarrollo de habilidades perceptivo-cognitivas y la mirada analítica. El aprendizaje artístico y la experiencia estética forman parte de los aspectos más sofisticados de la actividad y del sentimiento humano (Eisner W. E., 1995). Por ello, los lenguajes artísticos potencian el desarrollo de las capacidades interpretativas y críticas que suscitan la producción de sentido, la resolución de problemas y el manejo de diferentes puntos de vista en la adquisición de una mirada sensible para la transformación del entorno.

#### Objetivo General:

- Promover instancias de diálogo, lectura, análisis y propuestas vinculadas a la Pedagogía del Cuidado y la Alfabetización para identificar problemáticas sociales, pedagógicas y culturales que atraviesan las trayectorias de nuestros estudiantes en el contexto actual.

#### Objetivos específicos:

- Reflexionar en torno a la **Pedagogía del Cuidado**, sus lineamientos y sus problemáticas para el acompañamiento sostenido a las Trayectorias Educativas de los estudiantes de Educación Artística Específica.
- Diseñar estrategias, metodologías, actividades y proyectos institucionales que promuevan la **alfabetización** desde el desarrollo de los lenguajes artísticos.
- Organizar las actividades institucionales en función de los diferentes marcos y lineamientos normativos propuestos desde el Ministerio de Educación.

#### Momentos propuestos

##### 1er Momento: Socialización de los marcos y lineamientos normativos

- **Calendario Académico:** permitirá una mayor organización de las proyecciones para este ciclo lectivo. Entre estas acciones se pueden identificar mesas de exámenes, jornadas institucionales, cierre de cuatrimestres, entre otros.



- **Marco regulatorio:** Reglamento Académico Marco (RAM) de la Educación Artística Específica - Resolución Ministerial N° 2.602/5 MEd, lectura y abordaje inicial para proyectar la elaboración del Reglamento Académico Institucional (RAI).

**2do Momento: Breve presentación conceptual sobre la Pedagogía del Cuidado y el abordaje de la Alfabetización en las escuelas de Educación Artística Específica**

- A partir de la lectura del material bibliográfico sugerido, se recomienda formar grupos de trabajo por año de formación para reflexionar sobre las trayectorias educativas de los estudiantes en torno a las siguientes preguntas disparadoras:
  - ¿Cómo interpretan la Pedagogía del Cuidado?
  - ¿Reconocen algunas situaciones problemáticas en las trayectorias educativas que puedan ser enmarcadas en la misma?
  - ¿Existen dispositivos que la escuela haya implementado en años anteriores para el abordaje de las problemáticas identificadas?
  - ¿Generaron acciones desde la Pedagogía del Cuidado para su abordaje?
  - ¿Cuáles son los aportes de la Educación Artística específica a la Alfabetización desde una perspectiva integral?
  - ¿Qué propuestas pueden enriquecer la alfabetización en el lenguaje artístico específico e incorporarse en los programas o planificaciones considerando su gradualidad y progresividad?
  - Se sugiere el siguiente formato de sistematización de información:

FORMACIÓN ARTÍSTICA ESPECÍFICA		
<b>Lenguaje Artístico</b>  <b>AÑO-NIVEL:</b>	Acciones y/o contenidos desde el enfoque de la Pedagogía del Cuidado	Propuestas desde el lenguaje artístico para enriquecer la alfabetización

- Socialización de los grupos y puesta en común de lo trabajado.



**3er Momento: Propuestas institucionales y proyectos para el 2024.** Nuevas proyecciones para el Ciclo Lectivo 2024. Considerando los datos obtenidos en el trabajo con el analizador curricular en la última jornada institucional se sugiere retomar los contenidos abordados para:

- Actualizar los programas anuales, en términos de gradualidad y progresividad por año de Formación. Además este trabajo supone la articulación en acciones y contenidos concretos entre los campos de Formación para una perspectiva sistémica e integral.
- Elaboración de estrategias de difusión de la oferta educativa. Sugerencias para la elaboración de la agenda con acciones específicas de difusión y promoción de las distintas ofertas educativas, en donde se detalle: tipo de acción (clase abierta, muestra de producciones, visitas a escuelas, charlas informativas, difusión multimedial y gráfica, entre otros), fecha, lugar, duración, recursos, responsables.

El siguiente cuadro puede ser utilizado a modo de ejemplo:

<b>ACCIONES DE DIFUSIÓN Y PROMOCIÓN</b>						
<b>ESCUELA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA ESPECÍFICA:</b>						
<b>DESCRIPCIÓN DEL TIPO DE ACCIÓN QUE SE PROYECTA</b> (clase abierta, muestra de producciones, visitas a escuelas, charlas informativas, difusión multimedial y gráfica, entre otros)	<b>FECHA</b>	<b>LUGAR</b>	<b>DURACIÓN</b>	<b>RESPONSABLES</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>ARTICULACIÓN</b>

- **Conclusión de la jornada.**
- **Despedida.**



**MODELO DE AGENDA - 1º JORNADA INSTITUCIONAL**

**Fecha:** 01/03/2024 ó 04/03/2024 (según corresponda si es de capital o el interior)

**Horario:**

**Escuela:**

**Domicilio:**

**Localidad:**

**Participantes:** Equipo Directivo y docentes

**Responsable:**

Duración	Actividades
20 minutos	Bienvenida. Apertura de la Jornada. Presentaciones personales. Dinámica
40 minutos	<b>1er Momento: Socialización de los Marcos Normativos</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Calendario Académico: lectura y registro de fechas específicas.</li><li>• Reglamento Académico Marco (RAM) de la Educación Artística Específica - RM N° 2.602/5 MEd. Proyecciones para la elaboración del Reglamento Académico Institucional (RAI).</li></ul>
60 minutos	<b>2do Momento: Breve presentación conceptual sobre la Pedagogía del Cuidado y el abordaje de la Alfabetización en las escuelas de Educación Artística Específica</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Lectura del material bibliográfico sugerido</li><li>• Trabajo en grupos para reflexionar sobre las trayectorias de los estudiantes en torno a preguntas disparadoras:</li><li>• Compartir y registrar (en el cuadro) propuestas que enriquezcan la alfabetización en el lenguaje específico y su incorporación a los programas, considerando la gradualidad y progresividad.</li></ul>
20 minutos	<b>Pausa Café</b>
60 minutos	<b>3er Momento: Propuestas institucionales y proyectos para el 2024.</b> Elaboración de estrategias de difusión de la oferta educativa. Sugerencias para la elaboración de la agenda con acciones específicas de difusión y promoción de las distintas ofertas educativas, en donde se detalle: tipo de acción (clase abierta, muestra de producciones, visitas a escuelas, charlas informativas, difusión multimedial y gráfica) duración, lugar, recursos, responsables.
30 minutos	Plenario final. Conclusiones. Cierre de la Jornada. Despedida



## Bibliografía

- Álvarez, M., Boilini, P., Enriz N., Palazzolo, F., Schluskelblum, C. (2021) La construcción de la cultura del cuidado en la escuela actual: <https://educrear.com.ar/es/columnas-de-opinion/educar-desde-el-cuidado/>
- Eisner W. E. (1995). *Educación y visión artística*. Barcelona, España: Paidós Educador.
- Kaplan, C. V., Szapu, E., & Hernández, I. R. (2020). *Conflictos, violencias y emociones en el ámbito educativo*. Voces de la educación. Disponible en <http://biblioteca-repositorio.clacso.edu.ar:8080/bitstream/CLACSO/7950/1/Conflictos-violencias-emociones.pdf>
- Ministerio de Educación de la Nación (2021). *Cuidados*. Colección Derechos Humanos y ESI en la Escuela. Disponible en: <https://www.educ.ar/recursos/157474/cuidados>
- Ministerio de Educación de la Nación (2023). *Pensar la escuela desde la pedagogía del cuidado*.
- Ministerio de Educación de la Nación, (2006) Ley Nacional de Educación N° 26.206
- Ministerio de Educación de la Nación; (2010) Res. CFE N° 111/10 “*La Educación Artística en el Sistema Educativo Nacional*”
- Ministerio de Educación de la Nación (2021) *Cuidados*. Libro digital, PDF/A - (Derechos Humanos, Género y ESI en la escuela) Buenos Aires.
- Skliar, C. (2008). *El cuidado del otro*. Argentina Ministerio de Educación y Tecnología.
- Video: Pedagogía del cuidado. - <https://mail.google.com/mail/u/0/?tab=rm&ogbl#inbox/KtbxLvgxBgsCDnqzcwdPHjzcGTtJVqCPkL?projector=1>
- Video: tramo de Formación INFoD. Jornada N° 1: Hacia una Pedagogía del Cuidado. Disponible en: [https://www.youtube.com/live/EQg-4\\_Ich2w?si=bZQAx-ZmWHU7FRX1](https://www.youtube.com/live/EQg-4_Ich2w?si=bZQAx-ZmWHU7FRX1)
- Zamero, M. (2010). *La formación docente en alfabetización inicial como objeto de investigación*. El primer estudio Nacional. Ministerio de Educación. Presidencia de la Nación.